

10º FESTIVAL DE ARTE E CULTURA DO CEFET-MG-BRASILIDADES:

PROGRAMAÇÃO BELO HORIZONTE

OFICINAS:

- Serão ofertadas 5 diferentes oficinas de cunho teórico-prático e caráter formativo que serão realizadas no âmbito do **10º Festival de Arte e Cultura do CEFET-MG-Brasilidades**, entre os dias 02 e 05 de outubro, a saber: Origami Arquitetônico; Afro Dance; Danças Típicas Brasileiras; Rolê Maker e, por fim, Construção Coletiva de Histórias com o Auxílio de Inteligência Artificial.
- A oferta das referidas oficinas ocorrerá de modo presencial, de acordo com as datas e horários descritos nas ementas das atividades a seguir.
- Para participar das oficinas, é necessário se inscrever previamente na opção desejada por meio do site: <https://www.even3.com.br/10fac/> . Caso ainda não seja cadastrado na plataforma Even3, realize primeiramente o seu cadastro e proceda à inscrição.
- Importante observar que após a efetuação da inscrição, a oficina escolhida aparecerá como selecionada em seu perfil no site, porém não será enviado nenhum e-mail de confirmação via plataforma. Na data estipulada para a oficina selecionada, compareça ao local indicado para realizar a atividade.
- As inscrições estarão disponíveis a partir do dia 26 de setembro até a data de realização das respectivas oficinas.
- A inscrição para participação é gratuita e aberta a membros da comunidade interna e externa ao CEFET-MG, como todas as demais atividades da programação do festival.
- As vagas serão preenchidas por ordem de inscrição até quando houver disponibilidade.
- A maioria das oficinas será ministrada no CEFET-MG Campus Nova Suíça, situado na Av. Amazonas 5253, Nova Suíça, Belo Horizonte.
- Com exceção das duas ofertas, manhã e tarde, da oficina Rolê Maker, que serão realizadas no Labmaker, no CEFET-MG Campus Nova Gameleira, situado na Av. Amazonas 7675, Nova Gameleira.

OFICINA: ORIGAMI ARQUITETÔNICO

PROponentes: Érico Anderson de Oliveira e Rosália Caldas Sanábio de Oliveira (Grupo de estudos **Geopossível**)

LOCAL: 02/10 - sala 324; 03/10 – sala 324; 05/10 – sala 325, CEFET-MG – Campus Nova Suíça. Avenida Amazonas, 5253. Bairro: Nova Suíça. Belo Horizonte.

PARTICIPANTES: Comunidade **VAGAS:** 30 por turma **IDADE MÍNIMA:** 14 anos

PERÍODO: dias 02, 03 e 05 de outubro, de 17: 30 às 19:30 hs –10º Festival de Arte e Cultura do CEFET-MG – Brasilidades

CONTATO: ericoliv@cefetmg.br

EMENTA:

O origami. Origami Arquitetônico. Benefícios do origami. Tipos de origami. Ferramentas e seus cuidados. Material de trabalho. Pranchas. Exercícios.

OBJETIVOS:

- Divulgar a técnica;
- Favorecer o raciocínio espacial;
- Contribuir com a concentração mental;
- Contribuir para o desenvolvimento de habilidades motoras;
- Mostrar o uso do origami arquitetônico na educação e no dia-a-dia;
- Identificar possibilidades de uso;
- Favorecer a recreação.

INTRODUÇÃO:

A técnica do origami é muito antiga. Trata-se de dobrar papéis para dar formas diversas, como animais, objetos, figuras abstratas, etc. O que a imaginação permitir. Antigamente era utilizada pelos samurais para dobrar lenços como forma de exercício de concentração antes de uma luta. Existem muitas publicações a esse respeito, direcionadas para recreação, decoração, arte terapia e muitas outras aplicações. Uma derivação do origami é o kirigami, que trata da dobradura e cortes em papéis. Muito usada para criar guardanapos personalizados, toalhas, embrulhos e papéis decorados. Modernamente, a técnica do origami arquitetônico é atribuída a Masahiro Chatani, um arquiteto japonês que, no início da década de 1980, uniu as técnicas do origami tradicional e do kirigami para construir cartões comemorativos com a finalidade de enviar para amigos em datas especiais. A ideia do origami arquitetônico é fazer cortes e dobras em uma folha de papel (semelhante a cartolina), para dar formas de animais, prédios, plantas e outras figuras que pudessem ser dobrados como um cartão de Natal e que ao serem abertos, tomassem a forma tridimensional.

PROGRAMAÇÃO:

- 1 – A técnica do origami tradicional e do kirigami
 - 1.1 – Breve histórico
 - 1.2 – Exemplos de publicações
- 2 – O origami arquiteto
 - 2.1 – Apresentação
 - 2.2 – Tipos de origami em sua abertura
 - 2.3 – Ferramentas e cuidados no manuseio

 - 2.4 – Exercícios com pranchas

FERRAMENTAS:

- 1 régua de plástico rígido (metálica é o ideal)
- 1 superfície para corte (prancha de corte, tábua de carne de nylon lisa, capa dura de caderno) ;
- 1 estilete pequeno novo;
- 1 lapiseira;
- 1 caneta stylus (caneta ponta seca, caneta esferográfica escrita fina sem tinta);
- 1 tubo de cola branca ou cola bastão;
- 1 pinça ponta fina para artesanato;
- 1 tesoura média;

MATERIAL NECESSÁRIO:

- Pranchas impressas em papel 180 gr branco (210 pranchas);
- Projetor multimídia (datashow);
- Mesas de desenho ou carteiras escolares semelhantes a mesas;
- Sala com carteiras para 30 alunos;
- Pincel para quadro branco (3 cores), quadro branco.

BIBLIOGRAFIA:

COUTINHO, João. **Colecção: Geometria Descritiva A e B.** Lisboa: Edições ASA, 2008.
LURIA, Alexander Romanovich. **Desenvolvimento Cognitivo.** São Paulo: Ícone, 1991.

NASSER, Lílian; SANT'ANNA, Neide P. (Coords.). **Geometria segundo a teoria de van Hiele.** Rio de Janeiro: Projeto Fundação IM/UFRJ, 2000. OLIVEIRA, Rosália Caldas S.. **Los juegos didácticos en la enseñanza aprendizaje de Geografía.** La Habana. Tesis (Máster em Didáctica de la Geografía) – Instituto Superior pedagógico Enrique José Varona, La Habana, 2003.

OLIVEIRA, E. A.; OLIVEIRA, R. C. S. ; A. FABER, R. M. **O Uso do Origami Arquitetônico como Recurso Pedagógico na Educação.** In: II Simpósio Internacional e V Fórum Nacional de Educação, 2008, Torres – RS.

Oliveira, A. E. ; OLIVEIRA, R. C. S. ; ARAÚJO FABER, R. M. **O Origami arquitetônico aplicado ao ensino da geometria descritiva.** In: IV Encontro Internacional de Ensino da Matemática, 2007, Canoas (25 a 27/10/07).

OLIVEIRA, E. A. ; OLIVEIRA, R. C. S. **O Origami Arquitetônico no Ensino de Geografia.** In: Anais do 9º Encontro de Prática de Ensino de Geografia e V Colóquio de Cartografia para Crianças e Escolares, 2007, Niterói - RJ. Editora FEME, 2007. v. 1.

OLIVEIRA, É. A.; OLIVEIRA, R. C. S.; ARAÚJO, R. M. F., DINIZ, M. L.N. **O Origami arquitetônico como recurso didático.** CEFET-MG: Belo Horizonte, Programa BIC-Jr, 2008.

PAVANELLO, Regina Maria. **O abandono do ensino da geometria: uma visão histórica.** Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade de Campinas, Campinas, 1989.

PONTE, J.P.; BROCARD, J.; OLIVEIRA, H. **Investigações matemáticas na sala de aula.** Belo Horizonte: Autêntica

OFICINA: AFRO DANCE

Proponente/ ministrante (s): Gérard Nouatin

Número de Participantes: até 20 pessoas

Idade mínima/ pré-requisito: Não se aplica

Data(s) e horário(s): 03/10/23, das 10h às 11h30.

Duração: 1h30

Breve descritivo: agrupo sob a denominação de Afro Dance (não confundir com Dança Afro) as danças contemporâneas de vários países da África, criadas principalmente em centros urbanos da África subsaariana. A ideia é compartilhar com os participantes algumas informações sobre essa dança assim como a técnica de alguns passos.

Local: Sala de dança do Departamento de Educação Física e Desporto, CEFET-MG Campus Nova Suíça. Avenida Amazonas, 5253. Bairro: Nova Suíça. Belo Horizonte.

OFICINA: DANÇAS TÍPICAS BRASILEIRAS

Ministrante (s): Siane Paula de Araújo

Número de Participantes: 25 vagas

Idade mínima/ pré-requisito: não tem.

Data e horário: 04/10, quarta –feira, às 15hs.

Local: Sala de Dança do Departamento de Ed. Física e Desporto. CEFET-MG Campus Nova Suíça. Avenida Amazonas, 5253. Bairro: Nova Suíça. Belo Horizonte.

Breve descritivo :

O objetivo deste encontro é propiciar a vivência em ritmos e movimentos da cultura popular brasileira de diferentes regiões do país, tais como o xote, o coco, a catira, o carimbó, o frevo e outros.

Ementa (tópicos abordados):

- * Danças e ritmos regionais: contextualização e contemporaneidade
- * Apropriação rítmica regional: palmeados, sapateios, sarandeios e batuques
- * Movimentação, estrutura coreográfica e trabalho coletivo

OFICINA: ROLÊ MAKER

Ministrantes: Extensionistas da equipe do Projeto Rolê Maker

Coordenadores do projeto: Professores Enderson Neves Cruz (DEEB) / Mariana de Lourdes Almeida Vieira (DeQUI) / Ronan Drummond de Figueiredo Rossi (DEEB).

Número de Participantes: máximo de 40 participantes por turno (40 no turno da manhã e 40 no turno da tarde)

Idade mínima/ pré-requisito: Estudantes a partir da 1ª série do Ensino Médio (comunidade interna e externa ao CEFET-MG), docentes e servidores do CEFET-MG.

Datas e horários:

Data: 05 de outubro de 2023

1ª turma (Manhã): 08:30 às 11:30h – Local: Laboratório Maker do CEFET-MG (Campus Gameleira – Av. Amazonas 5855)

2ª turma (Tarde): 14:30 às 17:30h – Local: Laboratório Maker do CEFET-MG (Campus Gameleira – Av. Amazonas 5855)

Local: Laboratório Maker do CEFET-MG. CEFET-MG Campus Nova Gameleira. Av. Amazonas 5855. Bairro Nova Gameleira. Belo Horizonte.

Breve descritivo (até 4 linhas):

O Projeto Rolê Maker propõe aos participantes, membros das comunidades interna e externa ao CEFET-MG, a oportunidade de conhecer o Laboratório Maker da instituição e vivenciar experiências relacionadas à Cultura Maker. Serão ofertadas oficinas de Robótica, Programação Física, Braille, Impressão 3D e Corte e Gravação a Laser (CNC).

Ementa (tópicos abordados): Robótica, Programação Física, Braille, Impressão 3D e Corte e Gravação a Laser (CNC).

Material/equipamento necessário: Os equipamentos e materiais necessários serão disponibilizados no LABCEFETMaker, onde as oficinas serão ministradas.

OFICINA: CONSTRUÇÃO COLETIVA DE HISTÓRIAS ILUSTRADAS COM AUXÍLIO DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Proponente (s): Júlio César de Oliveira Sardinha

Número de Participantes: 30 vagas

Idade mínima/ pré-requisito: 16 anos

Data e horário: 05/10, de 17h às 18h

Local: Miniauditório 2, subsolo do prédio administrativo. CEFET-MG Campus Nova Suíça. Avenida Amazonas, 5253. Bairro: Nova Suíça. Belo Horizonte.

Breve descritivo (até 4 linhas): os participantes dessa oficina conhecerão e aplicarão um novo fluxo de trabalho para criação de histórias com auxílio de IA. Criarão, do início ao fim, uma história textual e ilustrada de forma coletiva que será publicada no site <https://js.art.br>.

Ementa (tópicos abordados):

- A importância da Inteligência Artificial para a Arte
- O que são IA Generativas
- Construção de textos com LLMs
- Stable Diffusion e geração de imagens
- Trabalho em equipe para construção coletiva
- Diagramação do conteúdo criado no Canva